



1. Introducción

Voy a referirme aquí a la primera etapa de Fernando como actor, la que abarca sus comienzos como actor teatral, su debut cinematográfico (*Cristina Guzmán*, rodada en 1942 y estrenada en el 43) hasta su primera película como director (*Manicomio*, 1954). Una etapa en plena posguerra, que en relación a sus trabajos cinematográficos él mismo definía así:

“Once años de personajes estúpidos, de películas casi siempre inocuas, de sueldos miserables, de hambre, de largas épocas de parada, de momentos (larguísimos momentos, momentos que no deben llamarse así) de desaliento, de desesperanza”

Una década en los que el principal éxito es la supervivencia. En el caso de Fernando incluye ya una gran variedad de actividades: comienzos juveniles en el teatro amateur y profesional, trabajos para la radio, cine, doblaje, y algunos artículos en la prensa.

En otro sitio escribe:

“No faltaban quienes opinaban que había tenido suerte y me había colocado muy pronto. Pero yo no me encontraba nada colocado y aquellos diez años me resultaron una eternidad. Y no habían sido una eternidad pero sí un purgatorio. Hambre, escasez, inseguridad...”¹

¹ *El tiempo amarillo*, pág 350

Etapas

- **1938-1942:** comienzos como actor teatral
- **1942-1953:** actor de cine en posguerra
- **1953-1972:** director y actor: travesía del desierto
- **1972-1992:** prestigio y premios
- **1992-2007:** el abuelo y las medallas.



Los comienzos de Fernando en el cine hay que situarlos en esta época: la posguerra. Época de grandes penurias en lo económico, de implantación de la dictadura con todos sus mecanismos de persecución y represión política, en los que la clase intelectual que ha sobrevivido a la guerra tomó el camino del exilio. Una década, la de los cuarenta, marcada por tanto por la resaca de nuestra guerra civil y por la Guerra Mundial que asoló Europa, en la que el cine fue un importante instrumento ideológico en manos del régimen de Franco y el posterior aislamiento internacional, ya que los nazis habían sido derrotados en Europa pero a España se la veía en el exterior, después de la gran guerra, como un reducto de supervivencia nazi.

1942-1953

Fernando Fernán Gómez, los galanes de posguerra y el camino a "Manicomio" (1953)



"Botón de ancla" (1947)



"Balarrasa" (1950)



"Esa pareja feliz" (1951)



Once años de personajes estúpidos, de películas inocuas, de sueños miserables, de hambre, de largas épocas de parada, larguísima momentos de desaliento, de desesperanza...

Una etapa que, en lo que al cine se refiere, Diego Galán ha definido como *la más extravagante, enloquecida, curiosa y patética* en la historia del cine español².

Se entiende el poco aprecio de los historiadores hacia este cine pobre y rancio, politizado o instrumentalizado por el Régimen, ideológicamente sesgado y con mínimas conexiones sociales con la realidad; sin embargo, desde un punto de vista histórico, es una etapa que tiene elementos de interés tanto para estudiar los mecanismos de supervivencia de la vida intelectual española, especialmente todo lo que rodea al teatro y al cine (en esa dura posguerra de exilios, de aislamiento y de dictadura) como para interpretar como se va forjando la personalidad de Fernando como uno de esos representantes de la vida intelectual (él ha escrito en *El tiempo amarillo*, su libro de

² GALÁN, Diego. "El cine español de los años cuarenta", en *Un siglo de cine español*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998.

memorias que es a su vez una de sus más hermosas creaciones literarias, que en aquella época de creía un joven de derechas, hasta que descubrió que no era así; desde luego de los recuerdos de su infancia su desprende, ante todo, su admiración por los años de la Segunda República).



Una de las personas que sin duda mejor conoció a Fernando, desde la infancia, y mejor ha interpretado su obra, desde la mirada severa y a veces un poco dogmática del crítico, me refiero a Eduardo Haro Tecglen, se refiere a una doble versión de Fernando en esta etapa de juventud:

En toda esta zona de su vida hay una continua versión doble de la vida de Fernando: el actor de éxito y el intelectual algo oculto, algo soterrado: como si tuviera un poco de vergüenza de escribir o de decirse escritor, probablemente por la jactancia, el vocabulario, el brillo de alguno de los jóvenes creadores junto a los que se sentaba en la tertulia del Café Gijón³.

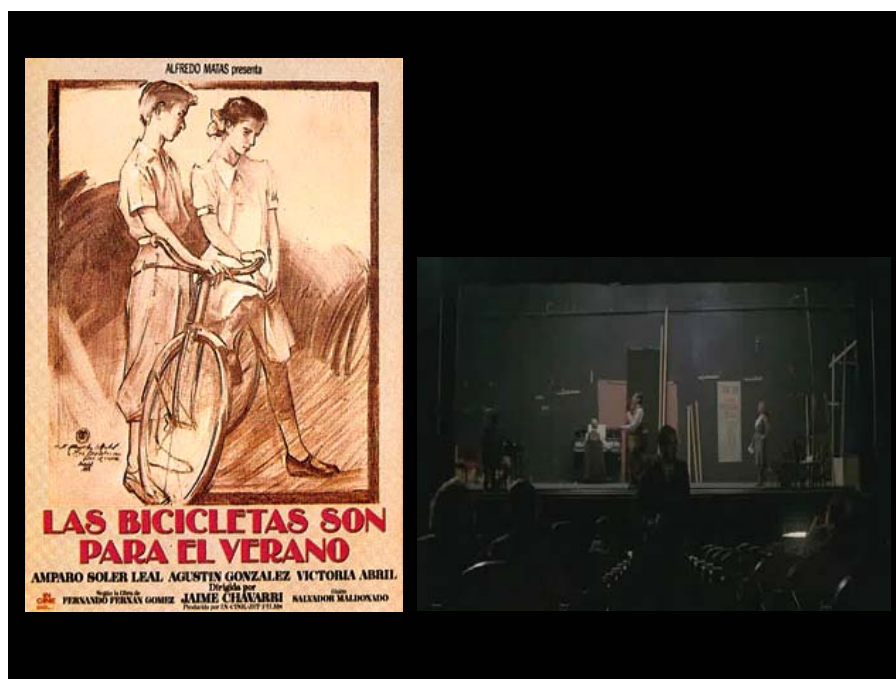
No hace falta recordar que Haro Tecglen fue de los buenos amigos de Fernando y también seguramente uno de los que mejor le entendió y le estudió en un doble sentido, tanto personal como profesional. Por eso creo que en pocas palabras se define mejor a Fernando que en la semblanza que hace Haro Tecglen⁴ de él en el prólogo de *Las bicicletas son para el verano*, en el que por cierto recuerda esos años que compartieron penurias y vida de barrio, el de Chamberí, en el Madrid de posguerra donde se sitúa la acción y la época de la, probablemente, más importante obra dramática de Fernando y también del teatro español de estos años:

“Hay, en la semblanza de Fernando Fernán Gómez, algunos rasgos que no hago más que apuntar: son conocidos. Está el talento brillante, comunicativo; un gusto por la paradoja, un encanto verbal, de cuentista de zoco, por la narración de situaciones. Su sensibilización por la mujer, su capacidad, digamos, por el gran amor. Una elegancia indumentaria que no le lleva nunca al dandismo. Un desprendimiento por su propia obra que a veces parece suicida (de otra forma su calidad de escritor hubiese resplandecido mucho antes). Un profundo sentido de la amistad: amigos que le duran lo que dura la vida. Una extraña forma de conjugar estas ideas un poco fantásticas (literatura, teatro, amor, amistad) con el sentido de la realidad. Una dialéctica de atracción-repulsión por el dinero. Una afición descarada al sueño largo, al baño largo, a

³ Prólogo a *Las bicicletas son para el verano*. Madrid, 1984.

⁴ Fundamental en la bibliografía sobre Fernando es el libro de Diego Galán, *La buena memoria*, (Alfaguara, Madrid, 1997) que recoge las sus conversaciones entre Fernando y Eduardo Haro Tecglen.

la conversación larga: es decir, lo que parece una inclinación desmedida hacia el ocio, de donde ha nacido la leyenda de su pereza. La pereza, como se sabe, no existe de manera intrínseca en nadie: existe solamente una falta de estímulos, y Fernando repudia el trabajo cuando los estímulos (no económicos, necesariamente) son escasos: cuando esos estímulos son elevados, aunque puedan resultar inútiles para su vida material, trabaja incesantemente"



2. El actor en tiempos de guerra

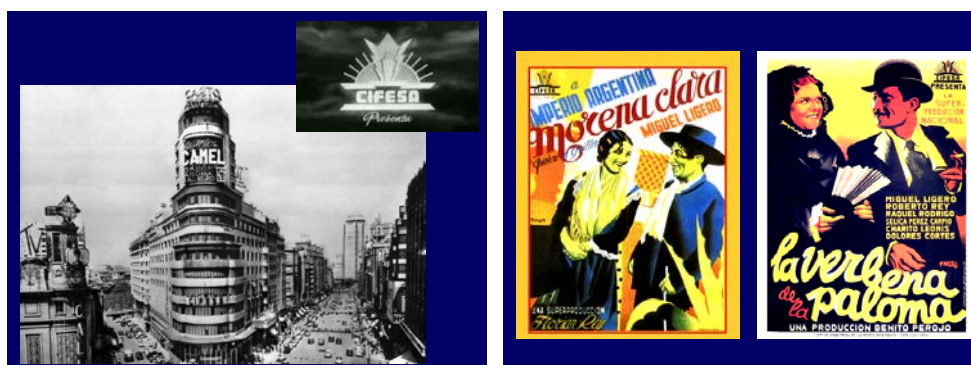
La Guerra había puesto un paréntesis en el proceso de consolidación del cine español tras la llegada del cine sonoro y la creación de CIFESA, la primera gran productora cinematográfica nacional, en la que hacen sus películas directores como Florián Rey (el de *Morena Clara*) y Benito Perojo (el de *La verbena de la Paloma*), de la que fueron estrellas Imperio Argentina, primero, y Estrellita Castro y junto a ellas los primeros galanes estelares del cine español: Miguel Ligeró, Manuel Luna, Rafael Rivelles...

Para dar una idea del desarrollo que había sufrido la cinematografía nacional durante la Segunda República basta citar que antes de la guerra, en 1935, llegó a haber en España nueve grandes estudios para la producción de películas: cinco estaban en Madrid, los C.E.A., con tres platós, Ballesteros, con dos, y Roptence y Cine-Arte, además de otros dos ubicados en la cercana localidad de Aranjuez. En Barcelona había cuatro grandes estudios: Orpheu, Trilla y Kinefón, con dos platós cada uno, y los más modestos estudios Lepanto⁵. En ese año se produjeron la muy estimable cifra de noventa y siete películas, en 1936, ya en guerra, decae la cifra a 67; en los tres años siguientes, de 1937 a 1939, la cifra total es de 193 películas producidas a pesar de que el país estaba sacudido por un conflicto bélico fratricida⁶, muchas de ellas rodadas en la Alemania nazi

⁵ FERNÁNDEZ-CUENCA, Carlos. *La guerra de España y el cine*, Editora Nacional, Madrid, 1972, pág. 59

⁶ Fuente: Base de datos de películas calificadas (Ministerio de Cultura)

(a donde va Imperio Argentina para hacer *Carmen la de Triana*), o en la Italia de Benito Mussolini.



Hoy puede sorprendernos que durante la Guerra la actividad en el mundo del espectáculo no sólo no se interrumpe, aunque naturalmente si sufre los efectos traumáticos de la contienda, sino que es el símbolo de que la vida tiene que sobreponerse a la muerte; sobre todo en Madrid, la vida sigue, los madrileños quieren aferrarse a algún atisbo de normalidad y durante la guerra siguen acudiendo a los teatros, a pesar que desde ellos pudieran escucharse a veces los obuses en la Ciudad Universitaria o la Casa de Campo⁷.



Este ambiente de Madrid en guerra, visto desde la nostalgia de la adolescencia, es el núcleo de *Las bicicletas son para el verano*: siempre atentos a la radio, sorteando las bombas, las personas se aferran a las pequeñas miserias de lo cotidiano para poder realizar ese a veces milagroso ejercicio de la supervivencia.

⁷ Recientemente se ha realizado en Madrid, en el Cuartel del Conde Duque, una interesantísima exposición fotográfica y audiovisual sobre los efectos de la Guerra en la Ciudad Universitaria de Madrid. "La facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República" Conde Duque, dic. 2008 a febrero de 2009.



Éste es el ambiente en el que el casi adolescente Fernando Fernán Gómez debuta como actor teatral profesional, año 1938. Seguramente si Fernando se dedicó al teatro es porque el escenario fue para él una de las formas más sencillas de ganar unas pocas pesetas, ya que el teatro formaba parte de su entorno familiar, de ese círculo protector que se refuerza en tiempos difíciles.

Empecé durante la guerra, en el 38, como actor de teatro, porque esa era la profesión de mi familia, pero en realidad ese trabajo siempre lo consideré un tránsito, ya que lo que quería era trabajar en el cine, ser actor de cine. Pero quería ser actor de cine únicamente por el atractivo que ejercían sobre mí los mitos. O sea, he pensado que no es que quisiera ser actor de cine: es que quería ser Clark Gable o el niño Jackie Cooper, tener de compañera de reparto a Marlene Dietrich o a Claudette Colbert y vivir en Beberly Hills. Eso es lo que quería y no nada más puro o más profundo⁸.

⁸ A Enrique Brasó, en Conversaciones con Fernando Fernán Gómez, Espasa, Madrid, 2002, pág. 23

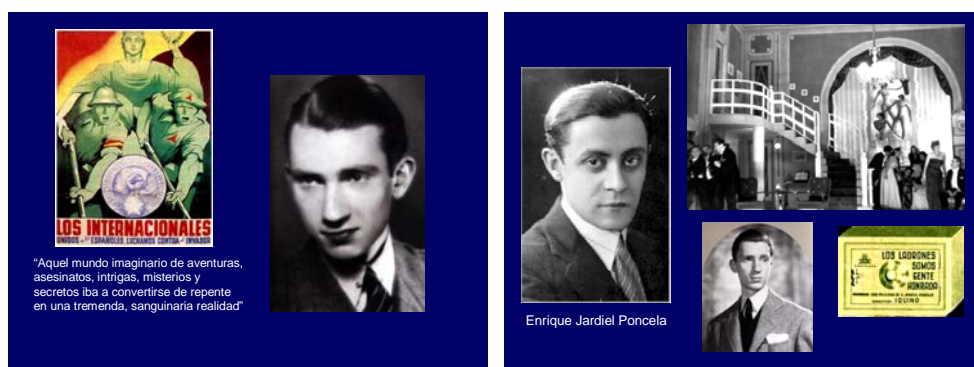


Pero si el teatro le resultaba un mundo muy próximo, el cine era todavía para él un mundo soñado, construido de la fascinación que como a cualquier otro chico del barrio le producían las estrellas la pantalla. *Un mundo para mi lejanísimo que solo conocía por la revista "Primer Plano".* En otro momento dice: *durante la guerra era un niño raro; podría parecer marica porque era un niño que leía revistas de cine: "Film popular", "Films selectos" y "Cinegramas".*

En *El tiempo amarillo* escribe:

Yo no era más que un chico. Un pelirrojo, feo y con acné. Leía también novelas policíacas y de aventuras, Edgar Wallace, Dumas, Wilkie Collins, Sabatini, Michel Zevaco, Paul Feval, Simenon... "Los tres mosqueteros", "Sandokán", "Tarzán de los monos", "El coche número 13", "La cabeza de un hombre"... (...) Todo aquello, aquel mundo imaginario, las aventuras, los asesinatos, intrigas, persecuciones, misterios, secretos, espionajes, iba a convertirse de repente en una tremenda, canallesca, sanguinaria realidad.

Se refiere, naturalmente, al estallido de la guerra civil, que convirtió ese maravilloso mundo de peligros y aventuras en una realidad trágica.



Esta breve etapa como actor teatral, iniciada en plena guerra, que dura algo más de tres años, hasta 1942 (desde los 16-17 años del debut, a los 20 años que ha cumplido cuando consigue su primer papel cinematográfico, es decir, una etapa totalmente juvenil, aunque en realidad, con doce años, ya había debutado con un papel de camarero en una

obra de Vital Aza y tenía una pequeña experiencia en recitales y teatro de aficionados⁹), la etapa está marcada por un encuentro excepcional: Jardiel Poncela.

Algo debía tener de muy singular el joven Fernando Fernán Gómez, tal vez su físico atípico, o su voz profunda y bien timbrada, o una mirada especialmente viva e inteligente, algo que llamó la atención de la persona tal vez más importante en aquel momento de la escena española: el escritor Jardiel Poncela, todo un referente del teatro español de la época, que en aquel momento estaba contratado en exclusiva por el Teatro de la Comedia, obligado a entregar para su estreno dos comedias al año. Jardiel, el escritor más leído en la España roja durante la guerra, que sin embargo se declaró de derechas al finalizar la contienda, se convirtió en una especie de padrino del desgarrado hijo de Carola Fernán Gómez.

Jardiel le dio sus primeras oportunidades y papeles cada vez más largos, hasta incluso escribir, o re-escribir, para él el mayor éxito de hasta entonces su corta carrera teatral: el papel del Pelirrojo, en *Los ladrones somos gente honrada*, (que paradójicamente no interpretó él en su versión cinematográfica, realizada pocos años después).

Para entonces, la guerra había finalizado, se vivía por fin en paz la desmembración de las dos Españas y una etapa de penurias económicas que coincide con el estallido de la Segunda Guerra Mundial que asola Europa.



Es la España del hambre, del pan negro, del estraperlo, del gasógeno... la que en pocas horas ve con impotencia como un incendio destruye todo el centro de la ciudad de Santander..., la que ve con sumisión como los presos construyen en trabajos forzados el Valle de los Caídos..., la España en donde se prohíbe el uso de palabras extranjeras en los rótulos comerciales, una España donde se saluda brazo en alto incluso en los cines y en los toros... la España que implanta la censura cinematográfica y el sombrero para los caballeros, desapareciendo de las películas toda alusión ideológica disidente pero también los cuerpos, los brazos, las piernas, los besos... La España de los *Flechas* y *Pelayos*, de la Sección Femenina y del Frente de Juventudes... En fin, la España que escribe su vida social y política en el NO-DO.

Es la España en la que ese joven Fernán Gómez que empezaba a destacar en las carteleras teatrales recibe, en 1942, una llamada de CIFESA, de la renacida productora que ejerce su hegemonía en la industria cinematográfica nacional. El cine deja de ser un

⁹ Cuenta en sus memorias la divertida anécdota del día de su debut, en un papel de camarero con tres frases, en el que no llegó a decir ninguna de las tres.

sueño y se convierte en la realidad de un joven actor, una realidad mucho menos maravillosa de lo que parecía contemplada desde el patio de butacas.

Contratado para su primer papel en *Cristina Guzmán* con un salario de *cuatro mil quinientas pesetas, un traje gris a rayas, un esmoquin y un abrigo de sport*¹⁰.

Una llamada de CIFESA, una entrevista con Gonzalo Delgrás narrada en *El tiempo amarillo*¹¹, que abre un capítulo en su vida.

3. Los galanes de posguerra

Pero ante el cine soñado, el joven Fernando todas las limitaciones de la imagen para el trabajo de un actor. El teatro tiene otras convenciones, pero la cámara cinematográfica trabaja en primeros planos, descubre el valor de las miradas y se recrea en el atractivo físico de las estrellas.

Barcelona se parece bien poco a *Beberly Hills*. Ni rastro de *Clark Gable* o el niño *Jackie Cooper*, ni rastro de *Marlene Dietrich* ni *Claudette Colbert*.



Cristina Guzmán es España por los cuatro costados, una mala caricatura de los sueños americanos. En su primer papel en *Cristina Guzmán*, Fernando recibe el encargo de interpretar el papel de Bob, sin reparar que, llamándose Bob, el personaje es americano, por lo que se le exige poner acento, para desconcierto del joven actor. Alguien debió pensar que un pelirrojo da bien de americano en una película española, sobre todo porque siendo en blanco y negro, incluso podría parecer rubio y algo más guapo.

Este choque con la realidad del cine, ya sin el apadrinamiento de Jardiel, lejos del amparo del nombre de Carola y de las faldas de la abuela, enfrentó a Fernando a la necesidad de encontrar un personaje, un arquetipo, adaptado a sus características físicas. Es de lo que viven los actores de la época, del éxito de un personaje que les lanza a la

¹⁰ *El tiempo amarillo*, pág. 318

¹¹ Op. Cit, pág. 317

fama, con minúsculas, y de la creación de un arquetipo que les permite explotar su personaje y ser contratados con continuidad.

Por su edad, con los poco más de veinte años que tenía Fernando en aquel momento, la aspiración de cualquier joven galán es ejercer de conquistador, como Clark Gable, Johnny Weissmuller, Tyrone Power, Gary Cooper... como lo eran antes de la guerra Jorge Negrete o el dramáticamente fallecido Carlos Gardel, pero sobre todo, como los actores americanos por los que suspiran las jovencitas que siguen los cómic que nacen bajo la estela de Shirley Temple, adaptados a la ideología de doña Pilar Primo de Rivera: *Mary noticias, Lupita, Sissi, Azucena... Pepita la planchadora, Amparo tenía razón, Como me casé con él, El rescate de Rosita...*¹²



Pero el cine español es otra cosa y Fernando es de otra manera. Ya es demasiado mayor para los tebeos de *Diego Valor* y *Roberto, Alcázar y Pedrín...*, para los cuentos de hadas. No es un galán a la americana, no sólo por el color panocha de su pelo: además tiene entradas que le hacen mayor, coronilla como si fuese un seminarista, es desgarrado, estrecho de pecho, tiene grandes la nariz y las orejas, la tez blanquecina, el cogote estirado. Su voz es extraordinaria para recitar, o para ser proyectada en el escenario sobre el patio de butacas, pero el cine tiene otras características a las que debe adaptarse. Es cierto que sabe estar en escena con la naturalidad de quien ha vivido en ella desde la infancia y sus recursos cómicos son ilimitados. Estas son sus armas con las que se adentra en un mundo de cartón piedra, el del quiero y no puedo de una sociedad inventada a la americana, que nunca existió nada más que en el peor cine, el de unos héroes que son el altavoz de una ideología en la que se siente incómodo, de una moral que no comparte... es decir, de un cine pobre que se construye sobre una gran mentira, un cine que falsifica la realidad.

Como escribió Mendez Leite¹³:

...las películas españolas de posguerra demandaban héroes de una pieza, caballeros sin tacha, mujeres de honra a toda prueba, esposas abnegadas, novias que esperan, madres con lágrima contenida que se resignan al sacrificio, oficiales viriles, chusqueros graciosos, sacerdotes dispuestos al martirio, curas con retranca, vividores simpáticos, solterones que acaban siempre casados como Dios manda, solteronas feas que no se casan nunca, crápulas peligrosos, malos malísimos, comunistas resentidos y a veces arrepentidos, capitanes de los

¹² Ver RAMÍREZ, J.A. *El cómic femenino en España*, Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1975

¹³ *La vida cotidiana en la España de los 40*, Ed. Prado, Madrid, 1990, pág. 151

tercios, legionarios de pelo en pecho, heroínas de la guerra de la independencia, valientes conquistadores de tierras de infieles, misioneros, hermanitas de la caridad, gitanos y payos, niños repipis y maestros de antes de la guerra, muchos ricos que bailaban el tiroliro y pocos pobres que mendigan un mendrugo de pan, reinas de antiguos siglos y falangistas de nuevo cuño. Toda una galería de tipos que imperceptiblemente, pero sin fisuras, tiñeron las películas españolas de una ideología inconfundible, en perfecta sintonía con las doctrinas oficiales.

La historia de aquel cine ha sido bien estudiada por nuestros historiadores cinematográficos, es bien conocida. Pero conviene recordarlo aquí: en aquella España de la década de los cuarenta, las productoras cinematográficas nacían al amparo de las subvenciones que premian al cine *de interés nacional*... y al reclamo de las licencias de importación de cine extranjero. En síntesis, el sistema funciona así: las productoras obtienen sus beneficios con las licencias para importar cine americano, que es el que gusta al público. Pero se obtienen licencias sólo en función del número de películas producidas, en las que se gasta lo mínimo. Y éstas aparecen condicionadas por las subvenciones que estimulan la producción de películas representativas del *espíritu nacional*. En conclusión, un sistema circular, viciado, proteccionista y dirigista, que conjuntamente con la censura, garantizaba al Régimen la producción de un cine nacional, ideológicamente sesgado, adecuado para la reconstrucción de aquella nueva España, depositaria de los valores eternos de las clases militares, patrióticas, conservadoras y cristianas. Y al tiempo, un sistema que imposibilita o hace muy complicada cualquier otra alternativa de interés social o artístico.



Un sistema de control sin fisuras. Un sistema que no produjo ni buen cine ni tampoco un cine al gusto del público, que sin embargo, sí en algo mereció la pena, fue por servir de escuela de grandísimos actores: José Isbert, José Luis Ozores, Manolo Morán, Manuel Alexandre... Elvira Quintillá, Sara Montiel, Amparo Ribelles, Nati Mistral... Fernando Fernán Gómez y algunos otros.



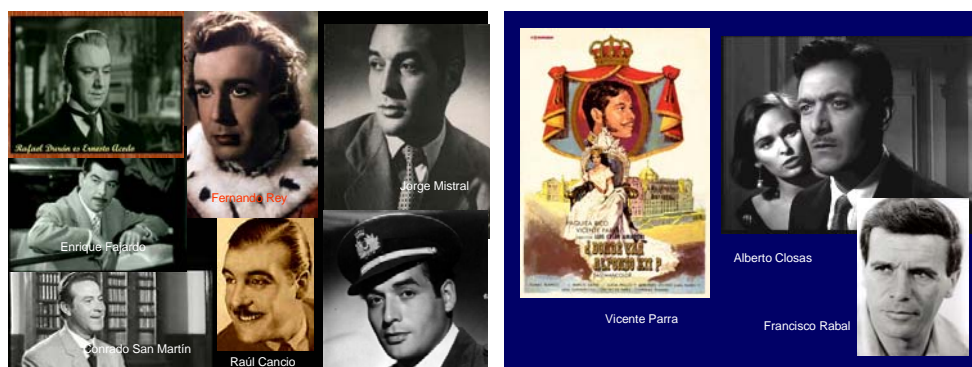
No obstante, el Régimen amparaba al cine porque lo necesita como instrumento de propaganda y de control ideológico y moral. Las grandes productoras del momento, como Cifesa o Suevia Films, quieren emular a las productoras americanas y necesitan promocionar a sus grandes estrellas. Cuidar, pagar bien a los actores, hacer cromos, programas de mano y carteleras para popularizarles era una cuestión obligada. Los actores con aspiraciones de éxito se beneficiaban de las nuevas condiciones: contratos a tiempo fijo, guiones escritos para ellos, estrenos y actos sociales para lucir en las páginas de las revistas...

Para un actor tan singular como Fernando, ésta pudo ser una aspiración común, pero las opciones a priori no eran muchas y la competencia, difícil. Un repaso de los galanes de la época, aquellos que se llevaban todos los protagonistas y dejaban los pocos resquicios (el jovencito repipi, el chusquero gracioso, el curita bondadoso y heroico, el detective peculiar, el galán repolludo, el torero cómico, el futbolista esperpéntico...) que permitieron que Fernando gozara de las oportunidades que necesitó para cimentar su carrera de actor.

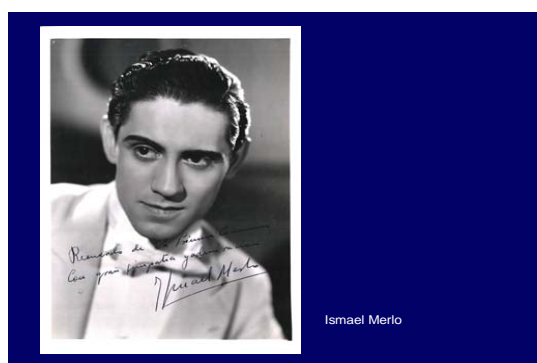


En el ámbito castrense, Alfredo Mayo y Luis Peña se llevaban la palma, ellos protagonizaron los grandes producciones patrióticas de la primera posguerra

como “*Raza*”, *Harka*”, “*A mi la legión*”... Manuel Luna, Rafael Rivelles, Antonio Vico o Ricardo Merino eran galanes ya conocidos desde antes de la guerra. Rafael Durán tenía más pinta de señorito bien que cualquier otro, lucía muy bien en los cromos como el más serio y repeinado con gomina, al gusto de la época. Para esos caballeros, esos hombres de una pieza que se visten por los pies y llevaban sombrero (y no como los rojos) la competencia era mucha. Estaban Conrado San Martín, Jorge Mistral, Raúl Cancio, José Nieto, Tomás Blanco, Enrique Fajardo, Fernando Rey... Poco más tarde, llegarían Vicente Parra, Francisco Rabal y Alberto Closas, que regresó pronto del exilio... Luego estaban los aventureros, esos hombres de mundo, con toque extranjero, moderadamente rufianes en el ámbito de los pecados veniales, pero con atractivo físico a prueba de suspiros femeninos: Tony D’Algy, Adriano Rimoldi, o los jóvenes que parecían ya actores de siempre, o los que se fueron incorporando según avanzaba la década: Luis Prendes, Ismael Merlo, Carlos Larrañaga...



Para hombres recios y sencillos, bien parecidos aunque con un toque algo cateto, Antonio Casal tenía mejor físico que Fernando, aunque era “*muy parado*”, pero no faltaba quien apreciaba la gracia de los sosos. No era el único, también estaban Armando Calvo, Antonio Vilar, Carlos Muñoz, Antonio Riquelme...





Entre los actores cómicos tampoco faltaba la competencia: José Luis Ozores, Tony Leblanc, Pepe Isbert, Manolo Morán, Paco Martínez Soria, Quique Camoiras ... Más tarde se incorporarían, Alfredo Landa, Juanjo Menéndez, José Luis López Vázquez, Agustín González, Manolo Gómez Bur, Jose Sazatornil "Saza"...



¿Qué le quedaba al pobre Fernando? ¿A qué papeles podía optar? ¿A qué podía aferrarse para afirmarse en una identidad?

Fernando ganaba a todos en inteligencia, sensibilidad, un porte literario e intelectual, con una voz de gran presencia, forjada en la escena teatral, más adecuada para un recitador... o un Cyrano de Bergerac... Fernando tenía, además, una facilidad camaleónica para el disfraz, y para representar al vividor, al pícaro... pero no era fácil seguramente encontrar un arquetipo tan singular, tan lejos de la propia idea del arquetipo. Así Fernando navegó al amparo de su bis cómica, de su saber estar, de su discreción y de su mucho oficio, a la espera de un cine en el que un señor normal, un oficinista, un obrero o un soñador surgido del proletariado pudieran convertirse en protagonistas de una película, pero eso no llegó hasta que el neorrealismo fue ejerciendo su influencia sobre nuestro cine.



Entre 1943 y 1953 Fernando intervino en 43 películas, es decir, su media es prácticamente de cuatro películas al año. Me he tomado la molestia de compararle con otros actores habituales en las carteleras del cine español de aquellos años y prácticamente supera a todos... Entre los que superan la media de más de dos películas al año, tenemos a Jose Luis Ozores (42 películas), Manuel Luna y Antonio Riquelme (35), Carlos Muñoz (29), Pepe Isbert (28), Luis Peña (26), Alfredo Mayo y Rafael Durán (25), Luis Prendes (23), Adriano Rimoldi (22)...

Es cierto que Fernando no era todavía una primera figura como algunos de ellos, un protagonista absoluto (hasta que llegó *Balarrasa*), que a veces intervino en papeles de reparto de películas muy baratas... Pero sin duda, Fernando estuvo en la primera línea del oficio de actor, fue ligando un trabajo detrás de otro, aquellas películas fueron su escuela y su verdadero triunfo fue la continuidad.



Hasta alcanzar una posición que le permitió abordar sus propias películas y, a partir de ellas, comenzar a labrarse un prestigio entre los críticos y la gente del cine, un prestigio muy sólido, tal vez porque se fue forjando muy poco a poco.

Cuarenta y tres películas de las cuales, al margen de su valor testimonial y anecdótico, hay muy pocas que valgan realmente la pena. Por tanto, nos vamos a detener en unas pocas.

- Su presencia en algunos de los pocos intentos de hacer un cine diferente, un cine más ambicioso junto a directores como Sáez de Heredia, Edgar Neville y Carlos Serrano de Osma.
- Su primer éxito popular en un papel de reparto: en *Botón de ancla*. Su primer gran éxito como protagonista absoluto de la película, interpretando a un sacerdote heroico: en *Balarrasa*.
- Su primera gran película estimada por la crítica (y fuera de España) como es una película de referencia en la historia del cine español, con el debut de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, interpretando el personaje de perdedor en uno de los primeros atisbos de neorrelismo del cine español, en *Esa pareja feliz*.

Es el camino que conduce hasta el objetivo que Fernando perseguía en aquellos años para salir del limitado panorama que se le ofrecía como actor: un objetivo que consistía en pasarse a la dirección y realizar sus propias películas. Lo que consigue por vez primera, junto a Luis María Delgado en *Manicomio* (1953), que fue una película de circunstancias; en una segunda, y una tercera, películas bastante fallidas, como *El mensaje* (1953) y *El malvado Carabel* (1955)

Hasta llegar, laboriosamente, como vemos, a su primera gran película apreciada por la crítica: *La vida por delante* (1958), película con la que iniciaremos el ciclo de visionados de este curso.

4. Los pocos intentos de hacer un cine diferente



El debut cinematográfico de Fernando se produce en Barcelona, en 1943, contratado por CIFESA como ya se ha señalado. En un poco más de año intervienen en papeles de reparto en hasta ocho películas.

Eran películas muy baratas. Se rodaban en cinco semanas. Acababas una el sábado y el lunes empezabas otra. CIFESA producía las películas de tres en tres, y así podía hacer 22 películas en un año¹⁴.

- *Cristina Guzmán*, que dirige Gonzalo Delgrás, donde interpreta un papel de reparto, con acento extranjero. Para captarlo, cuenta, al terminar los rodajes me

¹⁴ BRASO, E. *Conversaciones con Fernando Fernán Gómez*, Espasa, Madrid, 2002, pág. 28

iba al cine para ver las películas de Oliver & Ardí, para imitar a los actores que les doblaban.

- *Se vende un palacio*, de Ladislao Vajda, trabajo de una sola sesión, de la que los más celebre es la anécdota de haberse desmayado,¹⁵ por el hambre, durante el rodaje.

- *Noche fantástica*, de Luis Marquina.

- *Viviendo al revés*, de Ignacio F. Iquino

- *Rosas de otoño*, basada en la comedia de Jacinto Benavente, dirigida por Juan de Orduña, donde interpreta un papel de repertorio de prestigio entre las gentes del teatro, como es el personaje de "el francés"

- Y tres películas con Ramón Quadreny: *La chica del gato*, *Una chica de opereta*, y *Mi enemigo y yo*.

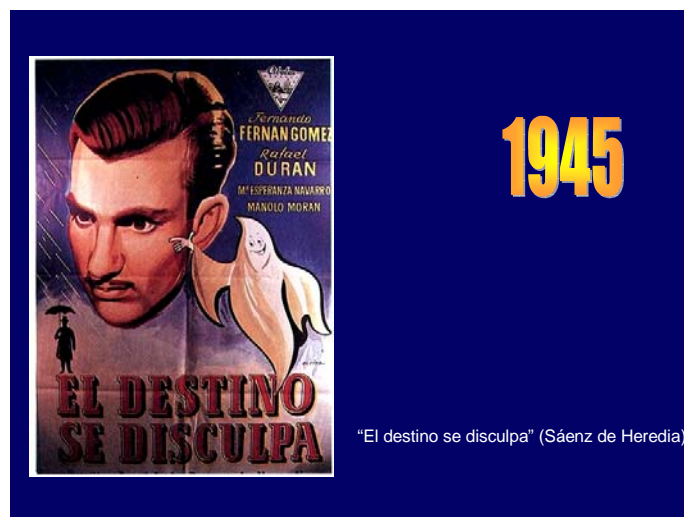


Un año después, 1944, más de lo mismo, con pequeños avances en su carrera:

- En *El camino de babel*, ya comparte cartelera con Alfredo Mayo.
- *Empezó en boda*, fue su primer protagonista gracias a la renuncia a última hora de Antonio Casal, quien prefirió un papel en *La torre de los siete jorobados* de Edgar Neville. Una película cuyo mayor interés es el debut de Sara Montiel, de la que su principal recuerdo es el calvario de maquillaje por el que pasó su nariz. Matarazzo, un director italiano, habló del misterio de la nariz de Fernando: *cuanto más se la maquilla más espantosa*.¹⁶

¹⁵ *El tiempo amarillo*, pág. 347

¹⁶ BRASO, E. *Conversaciones con Fernando Fernán Gómez*, Espasa, Madrid, 2002, pág. 35



En 1945 ve como una verdadera oportunidad trabajar junto a dos directores importantes de este momento.

- Con José Luis Sáenz de Heredia, en *El destino se disculpa*, basada en un a pequeña novela de un escritor muy admirado por Fernando, como Wenceslao Fernández Flórez. Pero la película fue un gran fracaso, aun cuando Fernán Gómez en su interpretación sale bastante airoso del desastre y la película le abre la puerta a nuevos trabajos con Sáenz de Heredia, con quien llegó a hacer siete películas¹⁷.
- Con Edgar Neville (uno de los mejores directores, tal vez el que nos ha dejado las películas más interesantes de aquella década) en *Domingo de carnaval*, que sin embargo no estuvo a la altura de otras películas de este director, como *La señorita de Trevelez* o *La vida en un hilo*. En la película da vida a un inspector de policía con un toque algo castizo.



¹⁷ *El destino se disculpa*, *Bambú*, *La mies es mucha*, *Los ojos dejan huellas*, *Faustina*, *Diez fusiles esperan* y *Los gallos de la madrugada*.

Esta última se rueda al mismo tiempo que *Bambú*, aprovechando los mismos decorados, facilitando el doblete el hecho de que en muchas secuencias de *Domingo de carnaval* se trabajaba con caretas. Todo esto nos da idea, sobre todo, de la precariedad de aquel cine.



Tras varios trabajos más, irrelevantes, en los años 45 y 46, por fin en el año 1947 se dan dos hechos interesantes para Fernando. El primero de ellos, es el trabajo junto a Carlos Serrano de Osma, creador de la revista *Cine Experimental* y de la primera escuela de Cine. Por tanto, un director con una formación y una preocupación teórica a la que no estaba habituado Fernando, que siempre había trabajado para un cine muy comercial, aun cuando con muy pocos éxitos de público.



Pero en *Embrujo*, la estrella no es Fernando, sino el dúo Lola Flores y Manolo Caracol. La película es una extraña mezcla de elementos folklóricos y recursos expresionistas. Fernando interpretó a un amigo del cantante, un vagabundo filosófico y borracho. *Todo un disparate*, dijo Fernando. El resultado quedó muy lejos de *Abel Sánchez*, trabajo anterior de Serrano de Osma sobre la novela de Unamuno. Un intento posterior, *La sirena negra*, condujo a idéntica frustración. El segundo, o el verdadero gran acontecimiento de la carrera de Fernando en el año 1947 es su participación, por fin, en un gran éxito comercial y de público. La película *Botón de ancla*.



5. Botón de ancla

Aunque en el medio profesional Fernando ya tenía cierto prestigio como joven actor cómico, la popularidad y el primer éxito de su carrera fue *Botón de ancla*, en aquella primera versión de Ramón Torrado. (El éxito animó a repetir, hubo otras dos versiones de la película en fechas posteriores, la de Miguel Lluch en 1960 con el Dúo Dinámico, y un *remake* del año 1973 del propio Ramón Torrado, con Alfredo Mayo), incluso dos años después se hizo *Alas de juventud* (1949, Antonio del Amo), con la se intentó continuar la estela de *Botón de ancla*, aunque tal vez sin los resultados esperados.

En numerosas entrevistas y en sus memorias, Fernando ha reconocido la importancia de *Botón de ancla* como el primer gran éxito popular de su carrera como actor.

*Cuando me ofrecieron el papel me encontraba en Barcelona interviniendo en películas supereconómicas, en algunas de las cuales lo más difícil no era aprenderse el papel, sino intentar cobrar*¹⁸.

Una película de guardiamarinas muy al gusto castrense, de ambiente juvenil, con elementos populares, recopilación de anécdotas de cuartel y un personaje que resultó ser el más gracioso de la película. Fernando pasó a ser conocido popularmente.

La gente me reconocía por la calle. Aún no había aprendido mi nombre, pero decían: mira, el que se muere en Botón de ancla.

Con ella Fernando consiguió un triple éxito, el más difícil: le gustó al público, a la crítica... y a las autoridades. Creo que hoy esta película no resiste el paso del tiempo, pero en su momento cumplió su objetivo de divertir al público y permitió a Fernando apuntalar su carrera como actor.

¹⁸ *El tiempo amarillo*, pág. 351

Entre los dos primeros grandes éxitos de Fernando, *Botón de ancla* (1947) y *Balarrasa* (1950), merecen reseñarse algunas pocas, muy pocas películas de las once en las que interviene en este periodo de tres años:

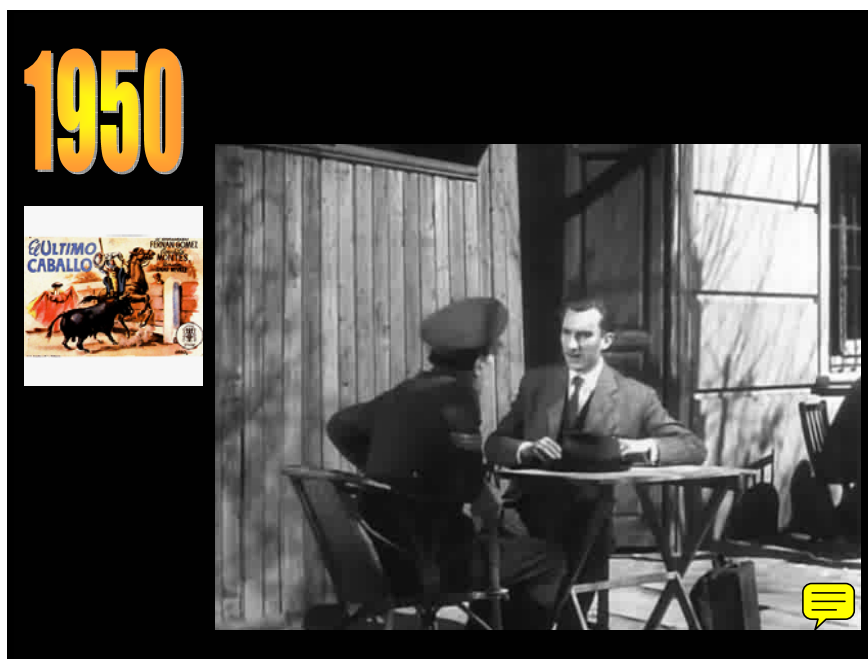


Del año 1948 también es un trabajo inusual, junto al debutante director Lorenzo Llobet Gracia, en la película *Vida en sombras*, película experimental recientemente reivindicada por la crítica, en la que intervino junto a María Dolores Pradera¹⁹, grabada con grandes estrecheces económicas, *un intento de lo que hoy llamaríamos cine underground, absolutamente frustrado*.

En el 1949 *Hoy no pasamos lista*, de Raúl Alfonso, con la que obtuvo uno de sus primeros premios de interpretación, el de la Revista Triunfo, trabajo que además le permitió conseguir un papel en una producción importante de Sáenz de Heredia: *La mies es mucha*, realizada ese mismo año.

Esta vez la película gustó más que su colaboración anterior con este director, con el que Fernando ha reconocido haber vivido un fenómeno de favoritismo, o apadrinamiento, similar al que había vivido en su juventud junto a Jardiel Poncela.

¹⁹ Con la que acababa de contraer matrimonio. Con ella trabajó en cinco películas: *Es peligroso asomarse al exterior*, *Los habitantes de la casa deshabitada*, *Embrujo*, *Vida en sombras* y *Tiempos felices*.



Pero más interesante resultó la película *El último caballo* (1950, Edgar Neville) que es una película emblemática dentro de la historia del cine español, por aquello de la recuperación para el cine de la vida real, de la vida cotidiana. Aunque el comentario que Fernando hizo a Enrique Brasó en su libro de conversaciones resulta algo desmitificador: *Más que rodar en casas normales para reflejar a la gente normal, lo que Neville pretendió es rodar más barato.*



Otra película que tiene interés de este año es de Luis Marquina, *El capitán Veneno* (1950), en la que el mayor encanto vuelve a ser la aparición de una jovencísima Sara Montiel, junto a la que Fernando da vida a un personaje de carácter, para mí más interesante que otros que tal vez han gozado de mayor repercusión.



6. Balarrasa

Y vamos por fin con *Balarrasa*, de Juan Antonio Nieves Conde²⁰, la película más famosa de aquellos años, su primer gran éxito como protagonista absoluto y, sin embargo, declaró Fernando, *una película de la que no tengo nada especial que decir*. Salvo, naturalmente, que fue un éxito.



Efectivamente es una película moralizante, sensiblera, que exalta los valores castrenses y cristianos del protagonista, Balarrasa, un sacerdote heroico que suscitó el fervor popular.

²⁰ Con quien trabaja por primera vez y repetirá en 1954, *Rebeldía* y 1958 *El inquilino*.



7. Esa pareja feliz

Para mí la primera gran película en la que interviene Fernando, ocho años después de su debut en *Cristina Guzmán*, la que tiene un sitio de honor en la historia del cine español es el también debut del tándem Bardem-Berlanga.

Para hablar de la gestación de este proyecto hay que recordar tanto las tertulias del café Gijón, frecuentadas por Fernando y también por un grupo de teatro existencialista al que pertenecían Bardem y Berlanga, y también Alfonso Sastre, Alfonso Paso e Ignacio Aldecoa. Y también el mítico ciclo de cine neorrealista organizado en el Instituto Italiano de Cultura, que permitió el acercamiento de los jóvenes cineastas españoles al cine de Rossellini y Fellini. Una bocanada de aire fresco sobre el rancio cine español de la década que acaba de terminar.



En *Esa pareja feliz* Fernando encuentra un papel para el que no tiene limitaciones, ni físicas, ni de personaje, ni de guión, ni de interpretación. Por primera vez, hay una historia sensata que contar, real y creíble, junto a una espléndida Elvira Quintillá (una actriz que merece ser reivindicada como una de las grandes estrellas del cine español de la posguerra), Fernando “redondea” la interpretación de un personaje de verdad, un hombre cualquiera, un perdedor, inmerso en problemas cotidianos, domésticos, identificables y reconocibles para los ciudadanos españoles de su época.

De la lectura de las muchas declaraciones y comentarios autobiográficos sobre esta película, detecto en cambio alguna reticencia de Fernando hacia ella, tal vez porque Bardem y Berlanga no volvieron a contar con él (Berlanga lo hizo muchísimos años después en *Moros y Cristianos*, 1987), tal vez porque su estreno en España no tuvo ni pena ni gloria, y en aquel momento, muchos, el propio Fernando entre ellos, ignoraban la importancia que la crítica y los historiadores acabarían por conceder a la película.

*Me hubiese gustado más un final más realista que ese aire de cuento que tiene la película...*²¹

Pero, como reconoció el propio Fernando, *La vida por delante* y *La vida alrededor*, los dos primeros grandes trabajos de Fernando como director, *no habrían sido posibles sin el precedente de "Esa pareja feliz"*

Apliqué en ellas la técnica de película que prácticamente carece de argumento, de la que siempre he sido muy partidario dada mi dificultad para crear tramas. Admiro la literatura de tramas, pero a mi el género cinematográfico me parece más expositivo: así es "Esa pareja feliz"

*Hasta entonces nunca salían pueblos en el cine, sólo decorados y ambientes falsos a la americana, a partir de entonces comenzaron a salir las calles al modo italiano de las películas de Zampa, Rosellini o Vittorio de Sica*²².

²¹ A Enrique Brasó, en *Conversaciones...*, pág. 62

²² A Enrique Brasó, en *Conversaciones*, pág. 65-66



8. *Manicomio*, punto y aparte.

Pero en el medio (entre el éxito de crítica como actor en *Esa pareja feliz* y el éxito de crítica como director, *La vida por delante*), estuvo algo tan singular como *Manicomio*, como ya se ha dicho, la primera película dirigida por Fernando (película extraña como pocas, que casi nadie ha visto, y que hoy sólo hay una forma de ver: ir a Filmoteca Española y conseguir que te la pongan, pues como sucede con *El mensaje*, segunda película de Fernando, o *Bruja, mas que bruja*, el insólito musical rural que Fernando rodó en 1976) son películas no comercializadas en vídeo ni DVD)

Manicomio es una de las mayores rarezas de la filmografía española. Un proyecto que nace del voluntarismo de Fernando por hacer cine y de las circunstancias de un rodaje suspendido, el de la película *Aeropuerto* que iba a haber rodado Luis María Delgado (y que acabaría haciendo Luis Lucia un año después, con Fernando como protagonista).

En 1951 Fernando había escrito junto a un amigo, Francisco Tomás Comes (quien sólo ha pasado a la historia de nuestro cine por este guión), un guión que presentaron sin éxito al concurso de guiones del Sindicato. *Manicomio* era una especie de glosa o actualización de cuentos de locos, de autores como Andreiev, Allan Poe, Gómez de la Serna y Kuprick.

Al suspenderse el rodaje de *Aeropuerto* surgió la oportunidad de aprovechar unos decorados ya contruidos y unos medios técnicos, y Fernán Gómez y Luis María Delgado lo adaptan todo a las necesidades de *Manicomio*, para el que dadas las dificultades económicas del momento consiguen un reparto de lujo, con Antonio Vico, Julio Peña, Susana Canales y Elvira Quintillá, entre otros. *El coste fue tan bajo que, aun siendo un fracaso, las pérdidas fueron mínimas*²³.

²³ *Conversaciones...*, pág. 78

Para resarcirme de aquel fracaso quise hacer meses después un éxito comercial, *El mensaje* (1953), para la que creí haber descubierto el huevo de Colón: rodar en exteriores, un grupo reducido de actores (el mayor capítulo presupuestario), y una película del género de aventuras que tanto gustaba a los jóvenes, al estilo de "El tesoro de Sierra Madre" (de John Huston, 1948)... Pero el huevo de Colón no fue ni huevo, sino un nuevo fracaso. Con el paso del tiempo, no me parecen salvables.



Todavía habría de sumar un tercer fracaso comercial de una película de Fernando antes de hacer *La vida por delante*. Fue *El malvado Carabel* (1955), bsado en una novela de Wenceslao Fernández Flórez, dirigida por Edgar Neville.





9. Conclusión

La perseverancia, la laboriosidad, la fe en si mismo y la ambición por conseguir hacer una obra artística acorde con esa forma peculiar de ver las cosas, con eso que hemos calificado aquí como *una mirada insumisa*, permitieron que Fernando, en unos años tan difíciles, consiguieran cimentar una carrera de actor, y de autor...,

Una carrera que comenzó a dar frutos a partir de sus primeras películas como director, pero que no le consagró hasta que otros grandes nombres del cine español, como Querejeta, Saura, Erice, Armiñán, Gutierrez Aragón, García Sánchez, Gonzalo Suárez, Garci, Trueba, Uribe, Cuerda, Almodóvar, etc... le eligieron para convertirle, a mi juicio, y sobre todo, por encima de galardones y títulos académicos y *honoris causas* tan tardías, en un Actor con mayúsculas, en uno de los más grandes actores españoles que de haber nacido en otro lado, o de haber poblado otras cinematografías más universales, uniría su nombre al de Jack Lemmon, al de Lawrence Olivier, Marlon Brando, Max von Sydow, Federico Luppi, o Vittorio Gasman. Al de Clark Gable y al del niño Jackie Cooper... es decir, a los más grandes, a los más admirados de todos los tiempos.

10. Bibliografía

ANGULO, J y LLINÁS, F. *Fernando Fernán Gómez. El hombre que quiso ser Jackie Cooper*, Patronato M. de Cultura, San Sebastián, 1993

BARRERA BENÍTEZ, M. *La obra dramática de fernando Fernán Gómez*, Fundamentos, Madrid, 2008.

BRASÓ, E. *Conversaciones con Fernando Fernán Gómez*, Espasa, Madrid, 2002

CABERO, J.A. *Historia de la cinematografía española*. Gráficas Cinema, Madrid, 1949.

CAPARRÓS, J.M. *Historia del cine español*. T&B Editores, Madrid, 2007

COMAS, A. *El star system del cine español de posguerra*. T&B Editores, Madrid, 2004

FERNÁN GÓMEZ, Fernando. *El tiempo amarillo*. Ed Debate, Madrid, 1998.

FERNÁN GÓMEZ, Fernando. *Desde la última fila*, Espasa, Madrid, 1995.

GALÁN, D. *La buena memoria de Fernando Fernán Gómez y Eduardo Haro Tecglen*, Alfaguara, Madrid, 1997.

GALÁN, D y LLORÉNS, A. *Apasionadas andanzas de un señor muy pelirrojo*, Fernando Torres Ed, Valencia, 1984.

GÓMEZ, A.V. *El sueño loco de Andrés Vicente Gómez*, Festival de Cine, Málaga, 2001.

GUBERN, R y FONT, D. *Un cine para el cadalso*, Euros Ed, Barcelona, 1975

HIDALGO, M. *Fernando Fernán Gómez*, Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, 1981.

PÉREZ PERUCHA, J. *Antología crítica del cine español*. Cátedra, Madrid, 1997.

TÉBAR, Juan. *Fernando Fernán Gómez, escritor (Diálogo en tres actos)*, Anjana Ed., Madrid, 1984.

V.V.A.A. *Fernando Fernán Gómez, acteur, réalisateur et écrivain espagnol*, Presses Universitaires, Burdeos, 1985

V.V.A.A. *El cine de Fernando Fernán Gómez*, Nickel Odeón, núm. 9, Madrid, 1997.

V.V.A.A. *Un siglo de cine español*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Madrid, 1997

FILMOGRAFÍA COMPLETA DEL PERIODO (1943-1953)

Fichas técnicas de las 43 películas del periodo 1943 a 1953 ("*Manicomio*")

Fuente: Filmoteca Española. Base de datos de películas clasificadas.

CRISTINA GUZMÁN

Dirigida por: GONZALO DELGRÁS, 1943

Nacionalidad: EXTRANJERA Países participantes: ESPAÑA

Género: Drama.

Sinopsis: Cristina Guzmán, modesta profesora de idiomas se hace pasar por Fifí, esposa de un millonario americano, con el fin de devolverle la cordura, perdida tras el abandono de su mujer.

Producción e Intérpretes

Productora: JUCA FILMS

Intérpretes: MARTA SANTAOLALLA , ISMAEL MERLO , LYLLY VICENTY , FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ , LUIS GARCÍA ORTEGA , FRANCISCO MARIMÓN , CARLOS MUÑOZ , PEDRO OLIVIA , MARÍA MIRELL , PABLO HIDALGO , EVA ARIÓN , CARLOTA BILBAO , CONCHA CORTIJO , HORACIO SOCIAS , JUANITA MANSO , MERY MARTÍN , MARÍA VEGA , ENRIQUETA PECCI , PEDRO CALDERÓN

Ficha técnica: Jefe de Producción: Luis Lucia. Guión: Margarita Robles. Diálogos : Margarita Robles. Director de Fotografía: Guillermo Goldberger Música : José María Ruíz de Azagra Montaje : Ramón Biadio Decorados : Teddy Villalba Vestuario : P. Rodríguez

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal. Duración original : 106 minutos

LA CHICA DEL GATO

Dirigida por: RAMÓN QUADRENY, 1943

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia

Fecha de estreno: 16-12-1943 Madrid: Palacio del Cine

Producción e Intérpretes. Productora: PRODUCCIONES CAMPA

Intérpretes: JOSITA HERNÁN , JUAN ESPANTALEÓN, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, PILAR GUERRERO, FUENSANTA LORENTE , LUIS PÉREZ DE LEÓN , ANA MARÍA QUIJADA , FERNANDO PORREDÓN , ARTURO CÁMARA , VICENTE APARICI , BLANQUITA SUÁREZ , EMILIA CLEMENT , TRINI AVELLÍ , MARÍA QUADRENY , CONSUELO DEL AMO , ASUNCIÓN PONS , EMILIO GARCI-SÁNCHEZ , PABLO SÁEZ , MANUEL G. DEL CASTILLO , CARMENCITA CAMPOY

Ficha técnica: Guión : Ramón Quadreny Director de Fotografía : Emilio Foriscot Música : José Ruiz de Azagra Montaje : Antonio Graciani Productor Ñ supervisor: ureliano Campa , Decorados: Emilio Ferrer , Fontanals , Asesor artístico: Maximiliano Thous

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal. Duración original : 80 minutos

Existe versión anterior de 1926 (Antonio Calvicie) y otra posterior de 1963 (Clemente Pamplona)

MI ENEMIGO Y YO

Dirigida por: RAMÓN QUADRENY, 1944

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes. Productora: PRODUCCIONES CAMPA

Intérpretes: ROSITA HERNAN, LUIS PRENDES, LEONOR FABREGAS,
FERNANDO FERNAN GOMEZ, LILY VIMCENTI, JORGE GREINER, ANA
MARIA QUIJADA, RAIMUNDA GASPAR

Datos de Distribución TotalesEspectadores: 946 Recaudación: 91,31 Por distribuidora

Empresa distribuidora: COMPAÑÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOLA CIFESA

Espectadores: 946

Recaudación: 91,31 €

Ficha técnica

Argumento: LUISA MARIA DE LINARES

Guión: RAMON CAMPA, AURELIANO QUADRENY

Director de Fotografía: EMILIO FORISCOT

Música: JOSE RUIZ DE AZAGRA

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal. Duración original : 99 minutos

NOCHE FANTÁSTICA

Dirigida por: LUIS MARQUINA, 1943

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Fecha de estreno: 06-09-1943 Madrid: Callao, 10-09-1943 Barcelona: Fémina.

Producción e Intérpretes

Productora: CIFESA

Intérpretes: PAOLA BÁRBARA, CARLOS MUÑOZ, ISABEL DE POMÉS,
MARIANO ASQUERINO, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, LUIS PEÑA
SÁNCHEZ, LILY VINCENTI, CRISTINA YOMAR, CARMEN ORTEGA,
PACHELO, JULIA, JOSÉ MARÍA OVIES, CARMEN GARCÍA, FERNANDO
PORREDÓN, ANTONIO BOFARULL

Ficha técnica. Argumento: Antonio Más Guindal. Guión: Antonio Marquina

Director de Fotografía: Guillermo Goldberger. Música: José Ruiz de Azagra

Montaje: Juan Pallejá. Jefe de Producción: Luis Lucia, Decorados: Luis Recaséns ,
Ambientador y maquettista: Enrique Alarcón , Sonido: Enrique de la Riva , Segundo
operador: Tomás Duch

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal. Duración original: 76 minutos

ROSAS DE OTOÑO

Dirigida por: JUAN DE ORDUÑA, 1943

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes Productora: CIFESA

Intérpretes: MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, MARIANO
ASQUERINO, MARTA SANTAOLALLA, LUCHY SOTO, JULIA LAJOS,
FERNANDO FERNAN GOMEZ, JOSE MARIA SEOANE, LUIS PRENDES

Ficha técnica. Argumento: BASADA EN LA COMEDIA DE JACINTO BENAVENTE
Guión: ANTONIO MAS-GUINDAL Director de Fotografía: GUILLERMO
GOLBERGUER Música: JUAN QUINTERO
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 72 minutos

SE VENDE UN PALACIO

Dirigida por: LADISLAO VAJDA , 1943
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Producción e Intérpretes
Productora: PRODUCTORES ASOCIADOS
Intérpretes: ROBERTO REY, MARY SANTAMARIA, JOSE NIETO, MANUEL
MORAN, JULIA LAJOS, MARIA BRU, MANUEL ARBO, MARIA LUISA
GERONA
Ficha técnica
Argumento: LUIS DE VARGAS
Guión: LUIS DE VARGAS
Director de Fotografía: ISIDORO GOLBERGUER
Música: JESUS GARCIA LEOZ
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 88 minutos

UNA CHICA DE OPERETA

Dirigida por: RAMÓN QUADRENY, 1943
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Género: Comedia
Fecha de estreno: 17-01-1944 Madrid: Calatravas
Producción e Intérpretes Productora: PRODUCCIONES CAMPA
Intérpretes: JOSITA HERNÁN, LUIS PRENDES, JOSÉ ISBERT, FERNANDO
FERNÁN GÓMEZ, LILY VINCENTI, JUAN MORENO RIGO, JOSÉ SANCHIS,
LUIS PÉREZ DE LEÓN, ANA MARÍA QUIJADA, ENRIQUETA VILLASIUL,
EMILIA CLIMENT, ROSITA VALERO, JUAN ALVAREZ BLANCO, RAFAEL DE
PENAGOS
Ficha técnica
Argumento: Novela homónima de Concha Linares Becerra
Guión: Ramon Quadreny
Director de Fotografía: Emilio Foriscot
Montaje: Antonio Graciani
Productor Supervisor: Aureliano Campa, Decorados: Emilio Ferrer, Asesor literario:
Maximiliano Thous
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 82 minutos

VIVIENDO AL REVÉS

Dirigida por: IGNACIO F. IQUINO, 1943

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

EMISORA FILMS

Intérpretes: ALICIA PALACIOS, MARY SAMPERE, TERESA IDEL, JUAN HIDALGO, FRANCISCO MARTINEZ SORIA, RODOLFO BLANCA, PEDRO MASCARO, AVELINO SANTANA

Ficha técnica

Argumento: IGNACIO F. IQUINO

Guión: IGNACIO F. IQUINO

Director de Fotografía: JAIME PIQUER

Música: JUAN DURAN ALEMANY

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 82 minutos

EL CAMINO DE BABEL

Dirigida por: JERÓNIMO MIHURA, 1944

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 19-02-1945 Madrid: Avenida. , 20-04-1945 Barcelona: Alcázar.

Producción e Intérpretes

Productora: CHAPALO FILMS

Intérpretes: ALFREDO MAYO , GUILLERMINA GRIN , FERNANDO FERNÁN GÓMEZ , MARY LAMAR , MANUEL MORÁN , MIGUEL DEL CASTILLO , TITA GRACIA , NICOLÁS D. PERCHICOT , MARÍA BRU , ANTONIO RIQUELME , MARÍA ISBERT , JOSÉ CALLE , JULIA LAJOS

Ficha técnica

Argumento: José Luis Sáenz de Heredia

Guión: Jerónimo Mihura

Diálogos: José Luis Sáenz de Heredia

Director de Fotografía: Cecilio Paniagua

Música: Manuel Parada

Montaje: Julio Peña

Decorados: Eduardo Bootello , Delgado , Rago

Decorados

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 77 minutos

EMPEZÓ EN BODA

Dirigida por: RAFFAELLO MATARAZZO , 1944

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora: MANUEL DE LARA

Intérpretes: SARA MONTIEL, GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO, JULIA LAJOS, PILAR SOLER, RAFAEL BARDEM, FERNANDO FERNAN-GOMEZ, LUIS ALCARAZ, MARIANO ALCON

Ficha técnica

Argumento: RAFAELLO MATTARAZZO

Guión: RAFAELLO MATTARAZZO

Director de Fotografía: MARIANO RUIZ CAPILLAS

Música: EMILIO LEHMBERG

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 86 minutos

BAMBÚ

Dirigida por: JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA , 1945

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 15-10-1945 Madrid: Rex. , 14-01-1946 Barcelona: Cristina.

Producción e Intérpretes

Productora:

SUEVIA FILMS

Intérpretes: IMPERIO ARGENTINA , LUIS PEÑA , FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA , SARA MONTIEL , ALBERTO ROMEA , JULIA LAJOS , GABRIEL ALGARA , JOSÉ MARÍA LADO , MARY LAMAR , NICOLÁS D. PERCHICOT , EMILIO GARCÍA RUIZ , MARÍA VICENT , FERNANDO FERNÁN GÓMEZ , FÉLIX FERNÁNDEZ

Ficha técnica

Argumento: Joaquín Goyanes

Guión: Joaquín Goyanes

Director de Fotografía: Michel Kelber

Música: Ernesto Halffter

Montaje: Sara Ontañón

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 98 minutos

DOMINGO DE CARNAVAL

Dirigida por: EDGAR NEVILLE, 1945

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Policiaco.

Fecha de estreno: 22-10-1945 Madrid: Palacio de la Música. , 12-11-1945 Barcelona:

Fantasio.

Producción e Intérpretes

Productora:

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA AMERICANA, SA

Intérpretes: CONCHITA MONTES, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, GUILLERMO MARÍN, JULIA LAJOS, ALICIA ROMAY, JUANA MANSÓ, MANUEL REQUENA, FRANCISCO HERNÁNDEZ, ILDEFONSO CUADRADO, MARIANA

LARRABEITI, JOAQUÍN ROA, MANUEL ARBÓ, FERNANDO AGUIRRE, GINÉS GALLEGRO, CARLOS ALVAREZ SEGURA

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.261

Recaudación: 382,68

Por distribuidora

Empresa distribuidora: MANUEL APARICIO MENA

Espectadores: 1.261

Recaudación: 382,68 €

Ficha técnica

Argumento: Edgar Neville

Guión: Edgar Neville

Director de Fotografía: Enrique Barreyre

Montaje: Mariano Pombo

Decorados: Antonio Simont , Francisco Canet , Ambientación: José Manuel García

Britz , Producción (literal títulos crédito): "Una exclusiva Salette - Jimeno" , Producida por Edgar Neville

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 82 minutos

Lugares de rodaje: Madrid.

EL DESTINO SE DISCULPA

Dirigida por: JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1945

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 29-01-1945 Madrid: Palacio de la Música. , 01-03-1945 Barcelona: Coliseum.

Producción e Intérpretes

Productora:

SERAFIN BALLESTEROS LLACA

Intérpretes: RAFAEL DURÁN , MARÍA ESPERANZA NAVARRO , FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ , MILAGROS LEAL , MARY LAMAR , NICOLÁS D.

PERCHICOT , GABRIEL ALGARA , MANUEL MORÁN , VICENTE MARI , JOSÉ RAMÓN GINER , JOSÉ FRANCO , MANUEL PARIS , FRANCISCO DELGADO TENA , JOAQUÍN BERGIA , JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA , CARLOS FUERTES PERALBA , ENRIQUE HERREROS , FÉLIX FERNÁNDEZ , MANUEL ARBÓ , JUANITA MANSÓ , GINÉS GALLEGRO , ANTONIO MARTELO , JOSÉ PORTES

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.231

Recaudación: 120,74

Por distribuidora

Empresa distribuidora: ENRIQUE VIÑALS VICENT

Espectadores: 2.231

Recaudación: 120,74 €

Ficha técnica

Argumento: Basado en la novela corta "El fantasma" de Wenceslao Fernández Flórez
Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Director de Fotografía: Hans Scheib
Música: Manuel Parada
Montaje: Julio Peña
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 110 minutos

ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

Dirigida por: ALEJANDRO ULLOA, 1945
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Producción e Intérpretes
Productora:
HISPANIA ARTIS FILMS
Intérpretes: ANA MARIA CAMPOY, FERNANDO FERNAN GOMEZ,
ALEJANDRO ULLOA, ERICO FRAGO, GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO,
JUAN MONFORT, FERNANDO FREYRE DE ANDRADE, MARIA DOLORES
PRADERA
Ficha técnica
Argumento: BASADO EN LA OBRA DEL MISMO TITULO DE ENRIQUE
JARDIEL PONCELA
Guión: ALFREDO TAMAYO, MANUEL ECHEGARAY
Director de Fotografía: JOSE GASPAR
Música: JUAN DURAN ALEMANY
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 87 minutos

ESPRONCEDA

Dirigida por: FERNANDO "FERNÁN" ALONSO CASARES, 1945
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Producción e Intérpretes
Productora:
NUEVA FILMS
Intérpretes: ARMANDO CALVO, AMPARO RIVELLES, ANA MARIA CAMPOY,
NICOLAS D. PERCHICOT, CONCHA CATALA, FERNANDO FERNAN-GOMEZ,
JOSE MARIA RODERO, JUAN CALVO
Ficha técnica
Argumento: EDUARDO FERNAN MARQUINA (FERNANDO ALONSO CASARES)
Guión: FERNAN (FERNANDO ALONSO CASARES)
Director de Fotografía: CECILIO PANIAGUA
Música: MANUEL PARADA
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 112 minutos

SE LE FUE EL NOVIO

Dirigida por: JULIO SALVADOR, 1945

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

KINEFÓN

Intérpretes: SARA MONTIEL, FERNANDO FERNAN GOMEZ, MARTA FLORES,
RAMON MARTORI, EMILIO FABREGAS, RICARDO MARTIN, RAFAEL
NAVARRO, SALVADOR FONT

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.350

Recaudación: 82,26

Por distribuidora

Empresa distribuidora: RADIO FILMS S.A.E.

Espectadores: 1.350

Recaudación: 82,26 €

Ficha técnica

Argumento: BASADA EN LA NOVELA DE ANDRES REVESZ

Guión: JULIO LEON, JOSE SALVADOR

Director de Fotografía: EMILIO FORISCOT

Música: JUAN DURAN ALEMANY

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 95 minutos

ERES UN CASO

Dirigida por: RAMÓN QUADRENY, 1946

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

PRODUCCIONES CAMPA

Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, MERCEDES MOZART, GERARDO
ESTEBAN, RAMON MARTORI, MODESTO CID, MARIA SEVERINI, MARIA
CAPILLA, EMILIO GRAELLS

Ficha técnica

Argumento: ENRIQUE BASADO EN LA OBRA DEL MISMO TITULO VELA,
MANUEL SIERRA

Guión: ENRIQUE VELA, MANUEL SIERRA

Director de Fotografía: JOSE PEREZ DE ROZAS, JOSE LUIS GASPAR SERRA

Música: DURAN ALEMANY

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 92 minutos

LA PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS

Dirigida por: ENRIQUE GÓMEZ, 1946

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

PEGASO FILMS

Intérpretes: ANA MARISCAL, FERNANDO REY , RAFAEL CALVO , LUIS ARROYO , NICOLAS D. PERCHICOT , JUAN DE IBARRA , FERNANDO FERNAN-GOMEZ , ALBERTO ROMEA

Ficha técnica

Argumento: ENRIQUE GOMEZ

Guión: ENRIQUE GOMEZ

Director de Fotografía: MANUEL BERENGUER

Música: FRANCISCO GARCIA LEOZ, JESUS CANARO

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 91 minutos

LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA

Dirigida por: GONZALO P. DELGRÁS, 1946

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

HIDALGUÍA FILMS

Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, MARIA DOLORES PRADERA, MARIA ISBERT, JORGE GREINER, CARMEN ORTEGA, IRENE BARROSO, FRANCISCO LINARES-RIVAS, FERNANDO PORREDON

Ficha técnica

Argumento: BASADO EN LA COMEDIA DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Guión: GONZALO P. DELGRAS

Director de Fotografía: EMILIO FORISCOT

Música: JUAN DURAN ALEMANY

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 93 minutos

BOTÓN DE ANCLA

Dirigida por: RAMÓN TORRADO, 1947

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Fecha de estreno: 13-01-1948 Madrid: Avenida, 24-02-1948 Barcelona: Montecarlo

Producción e Intérpretes

Productora:

SUEVIA FILMS

Intérpretes: ANTONIO CASAL, JORGE MISTRAL, FERNANDO FERNAN GOMEZ, ISABEL DE POMES, FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA, ALICIA ROMAY, MARY SANTPERE, MARUJA ISBERT, FELIX FERNANDEZ, LINDA TAMOA, ENCARNA PASO

Ficha técnica

Argumento: JOSE LUIS DE AZCARRAGA

Música: Jesus Garcia Leoz

Montaje: Gaby Penalba

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 100 minutos

Se hicieron posteriormente otras dos versiones: en 1960 (Miguel Lluch, con el Dúo Dinámico) y 1973 (el propio Ramón Torrado)

EMBRUJO

Dirigida por: Carlos SERRANO DE OSMA, 1947

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Drama, musical, folklórico.

Fecha de estreno: 01-09-1947 Barcelona: Fantasio, 29-04-1948 Madrid: Imperial.

Producción e Intérpretes

Productora:

PRODUCCIONES BOGA

Intérpretes: LOLA FLORES , MANOLO "MANOLO CARACOL" ORTEGA , FERNANDO FERNÁN GÓMEZ , CAMINO GARRIGÓ , MARÍA DOLORES PRADERA , FERNANDO SANCHO , ANTONIO BOFARULL , JOAQUÍN SOLER SERRANO , JESÚS PUCHE , JULIA MOLINA , CHARO MONTEMAR , JUAN MAGRIÑÁ , VILA (VIOLINISTA) , "BELLA DORITA" , CUERPO DE BAILE DEL LICEO DE BARCELONA

Ficha técnica

Argumento: Carlos Lazaga, Pedro Serrano de Osma

Guión: Pedro Lazaga , Carlos Serrano de Osma

Director de Fotografía: Salvador Torres Garriga

Música: Jesús García Leoz

Montaje: Antonio Graciani

Decorados: José G. de Ubieta, Coreografía: Juan Magriñá, Ayudante de dirección:

Pedro Lazaga

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 80 minutos

LA MURALLA FELIZ

Dirigida por: ENRIQUE HERREROS, 1947

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Drama.

Sinopsis

Filiberto Aguirre, viejo capitán retirado de la marina mercante, deja su carrera por tener fundadas esperanzas en recibir una herencia. Pero el tiempo pasa, la herencia no llega y la situación económica de su familia empeora.

Producción e Intérpretes

Productora:

PRODUCCIONES BOGA

Intérpretes: ISABEL DE POMES (LENA), NATI MISTRAL (PLÁCIDA), ALBERTO ROMEA (DON FILIBERTO), FERNANDO FERNÁN GÓMEZ (FULGENCIO), RAFAEL LUIS CALVO (LADRÓN), JOSÉ SUÁREZ (DAVID), FERNANDO SANCHO (MODELO), ENRIQUE HERREROS (LEÓN), RAFAEL NAVARRO, JESÚS PUCHE (FUNCIONARIO)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 932

Recaudación: 40,95

Por distribuidora

Empresa distribuidora: PRODUCCIONES BOGA, S.A.

Espectadores: 932

Recaudación: 40,95 €

Ficha técnica

Director general de Producción: Fernando Butragueño

Argumento: Luis Delgado Benavente

Guión: Enrique Herreros

Director de Fotografía: Salvador Torres

Cámara: Aurelio Larraya

Música: Juan Quintero

Montaje: Antonio Graciani

Decorados: José G. de Ubieta

Maquillaje: Manuel Manteca

Sonido: Francisco Gómez Méndez

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 mm. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 85 minutos

LA SIRENA NEGRA

Dirigida por: CARLOS SERRANO DE OSMA, 1947

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

PRODUCCIONES BOGA

Intérpretes: ISABEL DE POMES, FERNANDO FERNAN GOMEZ, JOSE MARIA LADO, GRACIELA CRESPO, MARIA ASQUERINO, ANITA FARRA, RAMON MARTORI, KETTY CLAVIJO

Ficha técnica

Argumento: BASADO EN LA NOVELA DE DOÑA EMILIA PARDO BAZAN
ADAPTACION DE JUAN ANTONIO CABEZAS Y JOSE VEGA PICO

Guión: PEDRO SERRANO DE OSMA, CARLOS LAZAGA

Director de Fotografía: SALVADOR TORRES GARRIGA

Música: JESUS GARCIA LEOZ

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 77 minutos

NOCHE SIN CIELO

Dirigida por: IGNACIO F. IQUINO, 1947

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora: EMISORA FILMS

Intérpretes: JUAN DE LANDA, MARIA MARTIN, FRANCISCO MELGARES, FERNANDO FERNAN GOMEZ, MARUCHI FRESNO, ADRIANO RIMOLDI, CONSUELO DE NIEVA, ANA MARISCAL

Ficha técnica

Argumento: JUAN LLADO BAUSILI

Guión: JULIO IQUINO, IGNACIO F. COLL, SALVADOR CERDAN

Director de Fotografía: PABLO RIPOLL

Música: RAMON FERRES

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 93 minutos

VIDA EN SOMBRAS

Dirigida por: LORENZO LLOBET GRACIA, 1948

Nacionalidad: EXTRANJERA Países participantes: ESPAÑA

Género: Drama.

Fecha de estreno: 19490406 Madrid: pre-estreno en el Cine-Club del Círculo de ,
Escritores Cinematográficos, cine: Palace, 19520924 Bilbao: Olimpia, 15-06-1953

Madrid: Actualidades, Voy.

Sinopsis

Nacido durante una proyección, en la barraca de "La fotografía en movimiento" de una feria, Carlos vivirá toda su vida "bajo el signo de las sombras" cinematográficas.

Producción e Intérpretes

Productora:

CASTILLA FILMS

Intérpretes: FERNANDO FERNÁN GÓMEZ , MARÍA DOLORES PRADERA , ISABEL DE POMÉS , ALFONSO ESTELA , FÉLIX DE POMÉS , GRACIELA CRESPO , FERNANDO SANCHE , MARY SANTPERE , MARTA FLORES , MIGUEL GRANARI , CAMINO GARRIGÓ , ARTURO CÁMARA , JESÚS PUCHE , MARÍA SEVERINI , ANTONIA LLOBET (NIÑA) , VALERO (NIÑO) , JUAN LÓPEZ (NIÑO) , ENRIQUE TUSQUETS , HERNÁNDEZ , TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

Ficha técnica

Guión: Lorenzo Llobet Gracia , Victorio Aguado

Director de Fotografía: Salvador Torres Garriga

Cámara: Ricardo Albiñana

Música: Jesús García Leoz

Montaje: Ramón Biadú

Decorados: Ramón Matheu

Ayudantes de dirección: Pedro Lazaga , Antonio Solá

Voz en off: Joaquín Soler Serrano

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 90 minutos

Lugares de rodaje: Barcelona.

ALAS DE JUVENTUD

Dirigida por: ANTONIO DEL AMO, 1949

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Melodrama.

Fecha de estreno: 10-11-1949 Madrid: Avenida. , 08-05-1950 Barcelona: Fantasio, Paris.

Producción e Intérpretes

Productora:

SAGITARIO FILMS

Intérpretes: ANTONIO VILAR, FERNANDO FERNAN GOMEZ, CARLOS MUÑOZ, JOSE NIETO, NANI FERNANDEZ, JULIO RISCAL, TOMAS BLANCO, PINA CELI, FRANCISCO PIERRA, MANUEL AGUILERA, MANUEL DE JUAN

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 9.809

Recaudación: 1.418,47

Por distribuidora

Empresa distribuidora: DELTA FILMS S.A.

Espectadores: 9.809

Recaudación: 1.418,47 €

Ficha técnica

Argumento: Antonio Mur Oti, Manuel Pumarola

Guión: Manuel Mur Oti, Antonio Pumarola

Director de Fotografía: Juan Marine

Música: Jesus Garcia Leoz

Montaje: Antonio Gimeno

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 85 minutos

HOY NO PASAMOS LISTA

Dirigida por: RAÚL ALFONSO, 1949

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

C.M.CINEMATOGRAFICA MADRILEÑA, SA

Intérpretes: NANI FERNANDEZ, FERNANDO FERNAN-GOMEZ, JOSE MARIA LADO, FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA, RAFAEL CALVO, JOSE RAMON GINER, TONI HERNANDEZ, JOSE ANGEL DE JUANES

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 7.245

Recaudación: 453,67

Por distribuidora

Empresa distribuidora: C.E.A. DISTRIBUCION S.A.

Espectadores: 7.245

Recaudación: 453,67 €

Ficha técnica

Argumento: MANUEL BENGEOA

Guión: RAUL ALFONSO

Director de Fotografía: CECILIO PANIAGUA

Música: MODESTO REBOLLO

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 92 minutos

LA MIES ES MUCHA

Dirigida por: JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1949

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

CHAPALO FILMS

Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, SARA MONTIEL, ENRIQUE GUITART, RAFAEL ROMERO MARCHENT, ANTONIO ALMOROS, ALBERTO ROMEA, JULIA CABA ALBA, RAFAEL BARDEM, FERNANDO SANCHO

Ficha técnica

Argumento: JOSE RODULFO ESCRIVA, VICENTE BOETA

Guión: JOSE RODULFO ESCRIVA, VICENTE BOETA

Director de Fotografía: RICARDO TORRES

Música: MANUEL PARADA

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 142 minutos

NOVENTA MINUTOS

Dirigida por: ANTONIO DEL AMO, 1949

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

CASTILLA FILMS

Intérpretes: ENRIQUE GUITART, NANI FERNANDEZ, JOSE MARIA LADO, FERNANDO FERNAN GOMEZ, GINA MONTES, CARLOS MUÑOZ, JOSE JASPE, MARY LAMAR, JULIA CABA ALBA

Ficha técnica

Argumento: MANUEL MUR OTI

Guión: MANUEL MUR OTI

Director de Fotografía: JUAN MARINE

Música: JESUS GARCIA LEOZ

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 85 minutos

BALARRASA

Dirigida por: JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, 1950

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Drama religioso

Fecha de estreno: 05-02-1951 Madrid: Rialto, 07-02-1951 Barcelona: Alexandra, Atlanta

Producción e Intérpretes

Productora:

ASPA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, SA

Intérpretes: FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, MARÍA ROSA SALGADO, DINA STEIN, LUIS PRENDES, EDUARDO FAJARDO, JESÚS TORDESILLAS, MARUCHI FRESNO, MANUEL MORÁN, JOSÉ BÓDALO, MARIO BERRIATÚA, JOSÉ MARÍA RODERO, JULIA CABA ALBA, GERARD TICHY, VIRGINIA DE MATOS, GARY LAND, FÉLIX DAFAUCE, ELOISA MURO, FERNANDO AGUIRRE, MIGUEL PASTOR MATA, FRANCISCO BERNAL, MÓNICA PASTRANA, ALFONSO DE CÓRDOBA, MANUEL DE JUÁN, CHANO CONDE, DOMINGO RIVAS, MARIANO ALCÓN, JOSÉ OSORIO, LOLA DEL PINO, MARÍA LUISA ABAD, PATRO NAVARRETE, FRANCISCO ORENSANA, MANOLITA MARTÍNEZ, ABDILIO MONTES, MARTA RIZO, JOSÉ MARÍA MARTÍN

Datos de Distribución

Empresa distribuidora: COMPAÑÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOLA CIFESA

Espectadores: 944

Recaudación: 72,22 €

Ficha técnica

Argumento: Vicente Escrivá

Guión: Vicente Escrivá

Director de Fotografía: Manuel Berenguer

Música: Jesús García Leoz

Montaje: Juan Serra

Asesores religiosos: Angel Sagarminaga (monseñor) , Javier Echenique (reverendo padre) , Decorados: Pierre Schild

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 90 minutos

Lugares de rodaje: Salamanca- Iglesia de Santa Bárbara (Madrid).

EL CAPITÁN VENENO

Dirigida por: LUIS MARQUINA, 1950

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia, Sátira.

Fecha de estreno: 22-11-1951 Madrid: Gran Vía. , 01-09-1952 Barcelona: Montecarlo, Niza.

Producción e Intérpretes

Productora:

ROPTENCE

Intérpretes: SARA MONTIEL, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, AMPARO MARTÍ, JULIA CABA ALBA, JOSÉ ISBERT, TRINI MONTERO, MANOLO MORÁN, JUAN VÁZQUEZ, JOSÉ MARÍA MOMPIN, JULIA LAJOS, ENA SEDEÑO, CARMEN SÁNCHEZ, SELIQUIN TORCAL, ENRIQUE RAYMAT, PASTOR MATA, MANUEL ARBÓ

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 30.261

Recaudación: 2.625,27

Por distribuidora
Empresa distribuidora: JOSE M^a ESPINOSA ARIAS
Espectadores: 30.261
Recaudación: 2.625,27 €
Ficha técnica
Guión: Luis Marquina
Director de Fotografía : Juan Mariné
Música: Cristóbal Halffter
Montaje: Magdalena Pulido
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato:
35 milímetros.
Blanco y negro.
Hispanoscope.
Duración original: 85 minutos

EL ÚLTIMO CABALLO

Dirigida por: EDGAR NEVILLE, 1950
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Producción e Intérpretes
Productora:
EDGAR NEVILLE
Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, CONCHITA MONTES, JOSE LUIS
OZORES, JULIA LAJOS, MARY LAMAR, FERNANDO AGUIRRE
Datos de Distribución
Totales
Espectadores: 6.526
Recaudación: 526,69
Por distribuidora
Empresa distribuidora: LOS FILMS DEL BUHO S.L.
Espectadores: 6.526
Recaudación: 526,69 €
Ficha técnica
Argumento: EDGAR NEVILLE
Guión: EDGAR NEVILLE
Director de Fotografía: CESAR FRAILE
Música: JOSE MUÑOZ MOLLEDA
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 85 minutos

FACULTAD DE LETRAS

Dirigida por: PÍO BALLESTEROS, 1950
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Producción e Intérpretes
Productora:
GRUPO DE PRODUCCIÓN

Intérpretes: FERNANDO FERNAN-GOMEZ, CARLOS MUÑOZ, MANUEL BERMUDEZ, CAROLINA GIMENEZ, ASUNCION SANCHO, MARUJA ASQUERINO, CAMILO JOSE CELA, JOSE FRANCO

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 6.814

Recaudación: 571,41

Por distribuidora

Empresa distribuidora: ANTONIO FRANCESCH SANCHEZ

Espectadores: 6.814

Recaudación: 571,41 €

Ficha técnica

Argumento: JOSE LUIS DE AZCARRAGA

Guión: JOSE LUIS DE AZCARRAGA

Director de Fotografía: JUAN MARINE

Música: JESUS GARCIA LEOZ

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 70 minutos

LA NOCHE DEL SÁBADO

Dirigida por: Rafael Gil, 1950

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género : Drama.

Fecha de estreno : 29-12-1950 Madrid: Gran Vía. , 09-03-1951 Barcelona: Cristina.

Producción e Intérpretes

Productora:

SUEVIA FILMS

Intérpretes: MARÍA FÉLIX , RAFAEL DURÁN , JOSÉ MARÍA SEOANE , MANUEL FÁBREGAS , MARÍA ROSA SALGADO , VIRGILIO TEIXEIRA , MARIANO ASQUERINO , JUAN ESPANTALEÓN , JULIA DELGADO CARO , LUIS HURTADO , MARÍA ASQUERINO , MANUEL KAISER , DIEGO HURTADO , JOSÉ PRADA , FERNANDO AGUIRRE , CARMEN SÁNCHEZ , MANUEL AGUILERA , FRANCISCO BERNAL , ANTONIO FRAGUAS , JOSÉ VIVÓ , MANUEL ROSELLÓN , FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Ficha técnica

Argumento: Obra de teatro homónima de Jacinto Benavente

Guión: Rafael Gil

Director de Fotografía: Michel Kelber

Música: Manuel Parada

Montaje: José Antonio Rojo

Productor: Cesáreo González, Director de producción: Manuel J. Goyanes, Decorados: Enrique Alarcón

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Lugares de rodaje: Exteriores para transparencias y ambiente: Niza y Montecarlo.

TIEMPOS FELICES

Dirigida por: ENRIQUE GÓMEZ, 1950

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Producción e Intérpretes

Productora:

DAYNA FILMS

Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, MARGARITA ANDREY, AMPARO MARTI, FRANCISCO PIERRA, PAQUITO CANO, JOSE MARIA MOMPIN, JOSE VIVO, MARIA DOLORES PRADERA

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 2.545

Recaudación: 876,71

Por distribuidora

Empresa distribuidora: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

Espectadores: 2.545

Recaudación: 876,71 €

Ficha técnica

Argumento: BASADA EN EL LIBRO DE ARMANDO PALACIO VALDES

Guión: JOSE DELGADO, LUIS M. OCHOA , ENRIQUE GOMEZ

Director de Fotografía: CESAR FRAILE

Música: JUAN DURAN ALEMANY

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 75 minutos

EL SISTEMA PELEGRÍN

Dirigida por: IGNACIO F. IQUINO, 1951

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 04-03-1952 Barcelona: Fantasio, París. , 23-06-1952 Madrid: Avenida.

Producción e Intérpretes

Productora: IFI PRODUCCION , SA

Intérpretes: FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, ISABEL DE CASTRO, SERGIO ORTA, MANUEL MONROY, LUIS PÉREZ DE LEÓN, RAFAEL LUIS CALVO, RAMÓN GINER, JOSÉ CALVO, GERARDO ESTEBAN, CARMEN VALENZUELA, FEDERICO GORRIZ, AUGUSTO ORDÓÑEZ, RICARDO VALOR, MARÍA ZALDÍVAR, MARIO BUSTOS, ISABEL ESTORCH, CARMEN VALOR, MATÍAS FERRET, JAIME PLANAS

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 207

Recaudación: 14,29

Por distribuidora

Empresa distribuidora: I.F.I.S.A.

Espectadores: 207

Recaudación: 14,29 €

Ficha técnica

Guión: Wenceslao Fernández Flórez
Director de Fotografía: Pablo Ripoll
Música: Augusto Algueró
Montaje: Juan Pallejá
Productor: Ignacio F. Iquino , Productor asociado: José Carreras Planas
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 96 minutos

ESA PAREJA FELIZ

Dirigida por: LUIS GARCÍA BERLANGA JUAN ANTONIO BARDEM , 1951
Calificación: TODOS LOS PUBLICOS
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Género: Comedia.
Fecha de estreno: 31-08-1953 Madrid: Capitol.
Producción e Intérpretes
Productora:
INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS ALTAMIRA, SL
Intérpretes: FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, ELVIRA QUINTILLÁ, FÉLIX FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS OZORES, FERNANDO AGUIRRE, MANUEL ARBO, MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO, JOSÉ MARÍA RODERO, ANTONIO G. QUIJADA, ANTONIO GARISA, JOSÉ FRANCO, ALADY, RAFAEL BARDEM, RAFAEL ALONSO, JOSÉ ORJAS, FRANCISCO BERNAL, MARIANO ALCON, MANUEL AGUILERA, PILAR SIRVENT, CARMEN SÁNCHEZ, LOLA GAOS, ANTONIO OZORES, ANÍBAL VELA, MATÍAS VOZ: PRATS
Datos de Distribución
Totales
Espectadores: 8.240
Recaudación: 1.347,00
Por distribuidora
Empresa distribuidora: MIGUEL DE MIGUEL GRUAS SOLANO
Espectadores: 8.240
Recaudación: 1.347,00 €
Ficha técnica
Argumento: Juan Antonio García Berlanga, Luis Bardem
Guión: Luis García Berlanga , Juan Antonio Bardem
Director de Fotografía: Guillermo Goldberger
Música: Jesús García Leoz
Montaje: Pepita Orduña
Datos de formato, duración, rodaje y montaje
Formato: 35 mm. Blanco y negro. Normal.
Duración original: 80 minutos

LA TRINCA DEL AIRE

Dirigida por: RAMÓN TORRADO , 1951
Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
Género: Comedia.

Fecha de estreno: 24-09-1951 Madrid: Avenida. , 24-10-1951 Barcelona: Montecarlo, Niza.

Producción e Intérpretes

Productora:

CESARIO GONZALEZ RODRIGUEZ

Intérpretes: JORGE MISTRAL, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, ANTONIO CASAL, CARMELITA GONZÁLEZ, HELGA LINÉ, CARMEN SÁNCHEZ, MARÍA ISBERT, AURORA GALISTEO, FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, BENY DEUS, FÉLIX FERNÁNDEZ, JOSÉ RIESGO, JOSÉ VIVÓ, FERNANDO AGUIRRE, XAN DAS BOLAS, ROSARIO ROYO, VICENTE SOLER, MARIO MORENO, ANTONIO RIQUELME, FRANCISCO ROJAS, DOMINGO RIBAS, JESÚS GARRIDO, CASIMIRO HURTADO, FERNANDO REY (VOZ EN OFF)

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 22.226

Recaudación: 1.604,32

Por distribuidora

Empresa distribuidora: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ S.A.

Espectadores: 22.226

Recaudación: 1.604,32 €

Ficha técnica

Argumento: H.S Torrado, Ramón Valdés

Guión: Ramón Torrado

Director de Fotografía: Víctor Herrera

Música: Jesús García Leoz

Montaje: Gaby Peñalba

Asesor técnico de aviación: Teniente Coronel Vázquez Figueroa , Colaboración de: Escuela de Paracaidistas de Alcantarilla (Murcia) , Primer Regimiento de Aviación y Primera Bandera de , Cazadores Paracaidistas de Alcalá de Henares y , Ministerio del Aire

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 98 minutos

Lugares de rodaje: Alcantarilla (Murcia) - Alcalá de Henares (Madrid).

ME QUIERO CASAR CONTIGO

Dirigida por: JERÓNIMO MIHURA, 1951

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 15-05-1951 Bilbao: Campos. , 02-04-1952 Madrid: Palacio de la Prensa.

Producción e Intérpretes

Productora:

EMISORA FILMS

Intérpretes: FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, VIRGINIA KEILEY, ELENA ESPEJO, MANUEL MORÁN, ANGEL DE ANDRÉS, ROSITA VALERO, LUIS PÉREZ DE LEÓN, MARÍA BRÚ, JOSÉ ISBERT, CONCHA LÓPEZ SILVA, PACO MELGARES, ROSARIO ROYO, PEDRO MASCARÓ, BUENAVENTURA

BASSEDA, RAFAEL CALVO GUTIÉRREZ, MODESTO CID, JORGE GREINER,
RAFAEL CASANES, MARÍA BAILARINES: NICOLAU, SACHA GOUDINE

Ficha técnica

Argumento: Miguel Mihura

Guión: Miguel Mihura

Director de Fotografía: Federico G. Larraya

Música: Ramón Ferrés

Montaje: Antonio Isasi

Coreografía: Sacha Goudine

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración original: 85 minutos

CINCUENTA AÑOS DEL REAL MADRID

Título original: 50 AÑOS DEL REAL MADRID

Dirigida por: RAFAEL GIL, 1952

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Docudrama

Fecha de estreno: 29 de marzo de 1952 Madrid Salón del Parque Móvil Ministerial.

Sinopsis

Síntesis cinematográfica de la historia del Real Madrid Club de Fútbol.

Producción e Intérpretes

Productora:

ASPA P.C.

Intérpretes: FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ (ÁRBITRO) , MANUEL MORÁN
(DIRECTIVO) , FERNANDO SANCHEZ (JUGADOR PROTESTÓN) , JOSÉ F.
AGUAYO (GUARDAMETA) , VIRGINIA DE MATOS (ESPECTADORA) ,
BLANCA DE SILOS (ESPECTADORA) , FÉLIX FERNÁNDEZ (GUARDIA) , JOSÉ
LUIS ROBLES (GUARDIA)

Ficha técnica

Argumento: José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil

Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil

Directores de Fotografía: Juan García, Gregorio Sánchez

Montaje: José Antonio Rojo

Sonido: Antonio Capitán

Ayudante de dirección: Pedro L. Ramírez

Voz en off: Matías Prats, Eduardo Teus , Félix Pérez , Chulilla , Bañón

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 mm. Blanco y Negro. Normal 1/1'37.

Duración original: 18 minutos

Lugares de rodaje: Madrid.

Otros títulos: Bodas de Oro del Real Madrid, Las Bodas de Oro de un club

Notas

Notas a Producción: Producida por Aspa P.C. para el Real Madrid Club de Fútbol.

Notas a Intérpretes: Con la colaboración de los jugadores del Real Madrid Club de Fútbol y del Plus Ultra.

LA CONCIENCIA ACUSA

Título original: LA VOCE DEL SILENZIO, LA MAISON DU SILENCE

Dirigida por: BRUNO PAOLINELLI, 1952

Nacionalidad: EXTRANJERA Países participantes: FRANCO-ITALIANA

Producción e Intérpretes

Productoras:

CINES (ITALIA)

FRANCO LONDON FILM (FRANCIA)

Intérpretes: JEAN MARAIS , ALDO FABRIZI , FERNANDO FERNAN GOMEZ , DANIEL GELIN , FRANK VILLARD , COSETTA GRECO , PAOLO STOPPA , EDUARDO CIANNELLI , ANTONIO CRAST , PAOLO PANELLI , ROSSANA PODESTA , ENRICO LUZI

Ficha técnica

Argumento: BASADO EN UNA IDEA DE CESARE ZAVATTINI

Guión: TULLIO BIANCOLI, ORESTE TOLNAY, AKOS PINELLI , PIERRE PROSPERI, GIORGIO BERTO, GIUSEPPE PABST, G.W. BOST

Director de Fotografía : GABOR POGANY

Música: ENZO MASETTI

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 MILIMETROS. BLANCO Y NEGRO. NORMAL.

Duración original: 87 minutos

LOS OJOS DEJAN HUELLAS

Dirigida por: JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1952

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA
ITALIA

Género: Drama.

Fecha de estreno: 12-09-1952 Barcelona: Coliseum. , 03-10-1952 Madrid: Carlos III, Roxy B.

Producción e Intérpretes

Productoras:

CHAPALO FILMS, SA

CENTRO LATINO CINEMATOGRAFICO (Italia)

Intérpretes: RAF VALLONE, ELENA VARZI, JULIO PEÑA, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, EMMA PENELLA, FÉLIX DAFAUCE, GASPAR CAMPOS, ANÍBAL VELA, FERNANDO SANCHO, CARLOS DÍAZ DE MENDOZA, ANTONIO RIQUELME, BENY DEUS, JULIA PACHELO, JUANITA MANSÓ, FRANCISCO BERNAL, JOSÉ CUENCA, ALBERTO BOVÉ, MAITE DE LA GUÍA

Datos de Distribución

Totales

Espectadores: 1.152

Recaudación: 147,65

Por distribuidora

Empresa distribuidora: COMPAÑÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOLA CIFESA

Espectadores: 1.152

Recaudación: 147,65 €

Ficha técnica

Argument : Carlos Blanco

Guió : Carlos Blanco

Director de Fotografía: Manuel Berenguer

Música: Manuel Parada

Montaje: Julio Peña

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato:

35 milímetros.

Blanco y negro.

Normal.

Duración original: 100 minutos

Lugares de rodaje: Madrid - El Escorial.

Otros títulos: Uomini senza pace

MANICOMIO (1953)



Dirigida por: LUIS MARÍA DELGADO Y FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ.

Nacionalidad: ESPAÑOLA Países participantes: ESPAÑA

Género: Comedia.

Fecha de estreno: 09-03-1953 Madrid: Palacio de la Música (en función benéfica). , 25-01-1954 Madrid: Panorama, Progreso, Proyecciones, Tívoli.

Producción e Intérpretes

Productora: HELENIA FILMS

Intérpretes: SUSANA CANALES, JULIO PEÑA, ELVIRA QUINTILLÁ, ANTONIO VICO, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, MARÍA ASQUERINO, JOSÉ MARÍA LADO, MARÍA RIVAS, CARLOS DÍAZ DE MENDOZA, VICENTE PARRA, CAMILO JOSÉ CELA, ALFREDO MARQUERÍE, ANA DE LEYVA, MANUEL SAN ROMÁN, RAFAEL CALVO REVILLA, CAYETANO TORREGROSA, JOSÉ ALBUQUERQUE, ERNESTINA SIRIA, MARÍA BAUS, CONCHA LÓPEZ SILVA, MARGARITA LOZANO, AURORA DE ALBA, JESÚS JUAN GARCÉS, JOSÉ ALTABELLA, GABILÁN

Ficha técnica

Guión: Fernando Fernán Gómez , F. Tomás Comes

Directores de Fotografía: Cecilio Paniagua , Sebastián Perera

Música: Manuel Parada

Montaje: Félix Suárez Inclán

Datos de formato, duración, rodaje y montaje

Formato: 35 milímetros. Blanco y negro.

Duración original: 80 minutos

Lugares de rodaje: Madrid.

